



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

## Talleres

Día  
18

### **Producción técnica de eventos en vivo**

**Mgs. Darío Buitrón**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Sala de convenciones FEAC

### **Paleografía musical: notación mensural, siglos XVI-XVIII**

**Dr. Omar Morales**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Sala de sesiones del Decanato de la Facultad Jurídica,  
Social y Administrativa.

### **Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica**

**Dr. Enrique Cámara**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Aula Magna 1 Facultad jurídica

### **Transformaciones sonoras en los procesos creativos**

**Mgs. Marianela Arocha**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

### **Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano**

**Mgs. Zoila Cevallos**

**Hora:** 08h00-13h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

### **La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual**

**Mgs. Yanella Duarte**

**Hora:** 15h00-19h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales



**II Jornadas de  
Investigación Musical  
JOIM 2022  
LOJA**

**18 al 22 de julio**



*unl*

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

**Día  
19**

## *Talleres*

### **Producción técnica de eventos en vivo**

**Mgs. Darío Buitrón**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Sala de convenciones FEAC

### **Paleografía musical: notación mensural, siglos XVI-XVIII**

**Dr. Omar Morales**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Sala de sesiones del Decanato de la Facultad Jurídica,  
Social y Administrativa.

### **Principios metodológicos de la investigación etnomusicológica**

**Dr. Enrique Cámara**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Aula Magna 1 Facultad jurídica

### **Transformaciones sonoras en los procesos creativos**

**Mgs. Marianela Arocha**

**Hora:** 08h00-13h00 y de 15h00-18h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

### **Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano**

**Mgs. Zoila Cevallos**

**Hora:** 08h00-13h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

### **La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual**

**Mgs. Yanella Duarte**

**Hora:** 15h00-19h00

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día  
20

## Actividades divulgativas

### ACTO INAUGURAL

**8h00:** Registro de participantes

**9h00:** Ofrecimiento del acto

**10h00-10h30:** Palabras de inauguración de las jornadas.

**10h30-12h00:**

Sesión 1. Sonidos patrimoniales: el repertorio pianístico ecuatoriano

- Segundo Remache, Chemary Larez Msc.: Aproximación al proceso metodológico de la edición crítica de repertorio pianístico del compositor Manuel de Jesús Lozano
- Alex Alarcón Fabre, PhD: Recursos pianísticos en las obras de Luis Humberto Salgado.
- Meining Cheung Ruiz, Mgs: Estudio de caso: Obras selectas para piano de C. DuránL.H Salgado y B. Layana
- Zoila Cevallos Lecaro, Mg: El mundo sonoro-descriptivo en el repertorio para piano solo de la compositora ecuatoriana Blanca Layana Gómez

**Lugar: Teatro Universitario Bolívar**

## Actividades artísticas

**Recital:** Repertorio pianístico ecuatoriano

**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar

**Hora: 12h00**



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día  
20

## Actividades divulgativas

**15h00 Conferencia Magistral:** El imaginario incaico en la construcción de un nacionalismo y americanismo musical en Perú, Ecuador y Argentina (1910-1930) Vera Wolkowicz:

**16h00 Sesión 2:** Musicología histórica: músicas y músicos del s. XVI al XX

**Bolívar Ávila Vanegas, Mgs:** Esporádica escuela de guitarristas o el siglo de la Guitarra cuencana. La Guitarra en Cuenca en el Siglo XIX.

**Silvina Luz Mansilla, PhD:** Convergencias artísticas en tres canciones de Carlos Guastavino. La pampa argentina y su representación en la década de 1960

**Chemary Larez Castillo, Mgs:** Eunice, El Centurión y El Tribuno las tres óperas cristianas de Luis Humberto Salgado y la relación entre música-libreto y teología

**Carla Marina Díaz, Lic:** Los Conciertos del Club Oriental de Buenos Aires y las canciones de cámara de compositores argentinos y uruguayos (1951- 1960)

**Lugar: Aula Magna 3 FJSA**

## Talleres

**La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual**

**Hora: 15h00-19h00**

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

## Actividades artísticas

**Recital:** Música de cámara del Ecuador

**Lugar:** Teatro Bolívar

**Hora: 18h00**



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día  
21

## Actividades divulgativas

**8h00-9h00 Conferencia Magistral:** Música e identidad cultural en una estructura sonora andina Enrique Cámara de Landa

**09h00-10h30 Sesión 3:** Ciclos ancestrales. Recreación de contextos y lenguajes desde instrumentos autóctonos

**Daniel Flores Días, Mgs:** La música nativa como lenguaje expresivo en la vida de la comunidad de Kotama

**Pablo Tello, Mgs:** MEMORA: Instrumentos musicales étnico ecuatorianos

**Andrés Alejandro Ayala Quinatoa:** Piartal un ingenioso pueblo constructor de Pututos, Quipas y Guallacos en cerámica

**Jhony García Coque, Mgs:** Panorámica general del rondador ecuatoriano

**Pedro Alberto Segovia González, Mgs:** La música del danzante de Pujilí: exploración de sus orígenes, su evolución y su situación actual

**10h45-12h30 Sesión 4:** Musicología popular y producción musical. Avatares de la industria musical y de la grabación

**José Manuel López, Ph. D, Gerardo Valero Sanchez, Msc.:** Filosofía y Rock en Latinoamérica. Una propuesta de análisis ético-estético sobre nuestra identidad

**Silvina Martino, Lic:** ¿Dónde estás corazón?, tango nómada con voz de mujer. Circulación de una canción grabada desde Argentina a Colombia

**Emma Patricia Pacheco Montoya, Mgs:** La industria musical y los derechos de autor; entre lo justo, lo equitativo y la promoción

**Andrés Bracero, Mgs:** La Producción Musical en el Ecuador

**Lugar: Aula Magna 3 FJSA**

## Talleres

**Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano**

**Hora: 10h00-13h00**

**Lugar: Carrera de Artes Musicales**

## Actividades artísticas

**Recital comentado: MUYUNA**

**Lugar: Aula magna 3**

**Hora: 12h30**



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día  
21

## Actividades divulgativas

### 15h00-16h00 Conferencia Magistral: “Desde el neo-diatonicismo hasta el post-serialismo, más allá de Schoenberg”:

Luis Humberto Salgado y su estilo musical ecléctico Ketty Wong

**16h00-17h30 Sesión 5:** Música de vanguardia en América Latina

**Luis Pérez-Valero, PhD:** Estética y pensamiento compositivo en Boguslaw Schaeffer

**Rafael Guzmán Barrios, PhD:** La muerte del guerrillero, vanguardia y realismo socialista

**Marianela Arocha, Mgs:** La reestructuración instrumental en la obra Los Caminos de la tierra de Marianela Arocha

**Lugar: Aula Magna 3 FJSA**

### Actividad en Sala Paralela

**Sesión 6:** Traspelación y tecnología. Investigación y creación musical

**Fredy Oswaldo Poma:** Composición de miniaturas para piano a partir de los cuatro Raymis característicos de la cultura saraguro

**Iván Salazar González, Mgs:** Avances y reflexiones del proyecto “Creación, Producción y Difusión de obras musicales en la UNL 2022”

**Norman Geraldo Cuesta Vega, Mgs:** El Sampler de flautas Kotama en la creación musical.

**Lugar: Aula Magna 1 FJSA**

## Talleres

### La técnica vocal y su incidencia en la música lírica y popular actual

**Hora: 15h00-19h00**

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales

## Actividades artísticas

**Recital:** Música de Vanguardia

**Lugar:** Teatro de Artes “Segundo Cueva Celi” de la Casa de la Cultura

**Hora: 19h00**



## II Jornadas de Investigación Musical **JOIM 2022** L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA MATUTINA

Día  
22

### Actividades divulgativas

**08h00-09h00 Conferencia Magistral:** Transmisión interregional de obras de Miguel de Riva y Pastor (floruit 1681 - 1711) Omar Morales

**09h00-10h30 Sesión 7.** Entre querubines y clérigos. La música y el repertorio sacro  
**Arletí Molerio, PhD, Jimena Peñaherrera, PhD. Y Julián Mosca, PhD:** El fondo de manuscritos musicales de la Catedral Matriz de Cuenca-Ecuador en el siglo XIX y las influencias ejercidas por la Catedral de Lima: Estudio de la obra de Domingo Arquimbau

**Jesús Estévez Monagas, Mgs:** Evolución de la capilla musical del Convento Máximo de San Francisco de Quito (1692-1814) 1 \*

**Verónica Fernanda Pardo Frías, Mgs: La Iglesia Catedral de Loja:** El rol del Maestro de Capilla y Organista en Salvador Bustamante Celi

**Gabriela Michelle Pacajá Ruiz, Mgs: El otro centenario:** La actividad musical en la celebración de la coronación de la Virgen de El Cisne en 1930

**10h45-12h15 Sesión 8:** Música y género. Recorridos históricos, pensamiento crítico y estéticas femeninas

**Jenny Lizeth Ariza Ariza:** Cuando incluir mujeres no es suficiente: retos y posibilidades en la cátedra de historia de la música

**Rossi Godoy Estévez, Mgs:** De ángel del hogar a profesionales: discursos sobre las mujeres en la música académica (Quito, entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX)

**Adriana Maldonado, Mgs. y Elsi Alvarado, Mgs.:** Reflexiones sobre la presencia de la mujer en las escuelas de arte en Loja en el siglo XX

**Lucía Margarita Figueroa Robles, Mgs:** Entre lo visual y sonoro en las artes: Una aproximación a experiencias artísticas de convergencia y migración en la ciudad de Loja desde una perspectiva de género

**Lugar: Aula Magna 3 FJSA**

#### Actividad en Sala Paralela

**10h45-12h15 Sesión 9:** Estudios de casos y estrategias pedagógicas en la educación musical

**Belkis Hudson Vizcaíno:** El diálogo de saberes entre las disciplinas teóricas e históricas de la música en la Enseñanza Superior. Un enfoque desde la complejidad

**Elsi Aracely Alvarado Román, Mgs:** Orquesta Sinfónica Infantil Municipal de Loja. Un proyecto de educación artística para la inclusión

**Lucy Deyanira Andrade, Mgs:** Ambiente Virtual de Aprendizaje Musical (AVAM)

**Lugar: Aula Magna 1 FJSA**

### Talleres

**Técnica interpretativa del repertorio pianístico ecuatoriano**

**Hora: 10h00-13h00**

**Lugar:** Carrera de Artes Musicales



II Jornadas de  
Investigación Musical  
**JOIM 2022**  
L O J A

18 al 22 de julio



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja



Universidad  
de las Artes

JORNADA VESPERTINA

Día  
22

## Actividades divulgativas

**16h00-17h00** Presentación de libros (Por confirmar)

**17h00** Acto de cierre de las jornadas

**Lugar: Teatro Segundo Cueva Celi**

## Actividades artísticas

**Recital:** Música ecuatoriana para piano a 4 manos

**Lugar:** Teatro de Artes "Segundo Cueva Celi" de la Casa de la Cultura

**Hora: 15h00**

**Concierto sinfónico de cierre**

**Orquesta Sinfónica de Loja**

**Lugar:** Teatro Universitario Bolívar

**Hora: 20h00**

### Nuestros colaboradores:



Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación  
Ministerio de Cultura y Patrimonio



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE LOJA



Educamos para Transformar